N° 8

CAHIERS DE POLYPHONIE

L'ART CHORAL A TRAVERS LES AGES

Chansons de Pierre CERTON

Las s'il convient

Transcription en notation moderne
par Aimé AGNEL

Las s'il con _ _ vient si tost fai _ re des _
Las s'il con _ _ vient si tost fai _ re des _ _ _
Las s'il con _ _ vient si tost fai _ re des _ part, si
Las s'il con _ _ vient si tost fai _ re des _

part, _____ si tost fai_re des _ part De noz a _ _
part, si tost fai _ re _____ des _ _ _ part De noz a _ mours _____
tost fai _ re des _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ part De noz _____ a _
part, _ si tost fai _ re des _ part De noz _____ a _ _

mours je pren _ dray pour ly _ _ _ es _ _ se Dou _
— je pren_dray pour _____ ly _ es _ _ _ se Dou _
mours je pren _ dray pour ly _ _ es _ _ _ _ _ _ se Dou _
mours je pren _ dray pour ly _ es _ _ _ se Dou _

S. 6025 P.

EDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM
et de la PROCURE GENERALE de MUSIQUE
76 bis rue des Sts Pères Paris 7è et St Leu la Forêt

Tous droits réservés

— leur en - - nuy sou - cy peine et tris - tes - - se

leur en - - nuy sou - cy peine et tris - tes - - se

leur en - - nuy sou - cy peine et tris - tes - - - - - - - se ———

leur en - - nuy sou - cy peine et tris - tes - - - - - se

Ma dame au - - ra peu de bien pour sa

Ma dame au - - ra peu de bien pour sa

Ma dame au - - ra peu de bien pour sa part, peu

Ma dame au - - ra peu de bien pour sa

1. 2.

part, ——— peu de bien pour sa part. part.

part, peu de bien pour ——— sa part. part.

de bien pour sa ——— part. part.

part, peu de bien pour sa part. part.